INSTITUTO NACIONAL TEXISTEPEQUE

NOVELA: Cenizas de Izalco

INTEGRANTES:

Daniela Michelle Echeverria Rodriguez

Darlin Marilu Campos Linares

Sofía Del Carmen Peñate Rivera

Brandon Yahir Peñate Rivera

ASIGNATURA: Lenguaje y Literatura

DOCENTE: Rosa Jeanette Carpio de Morales

GRADO Y SECCIÓN: 2 General ¨B¨

AÑO: 2026

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: 3
1.AUTOR 3
Biografía de Claribel Alegría 3
Biografía de Darwin J. Flakoll 4
1.2 Obras publicadas 5
Claribel Alegría 5
Darwin J. Flakoll 6
1.3 Premios 7
Claribel Alegría 7
Darwin J. Flakoll 9
1.4 Géneros desarrollados 9
Claribel Alegría 9
Darwin J. Flakoll 10
1.5 Leitmotiv 10
2. OBRA 11
2.1. Diégesis 11
2.2. Estructura de la obra 12
2.2.1. Inicio 13
2.2.2. Desarrollo 13
2.2.3. Desenlace 13
2.3. Narrador 14
2.4. Tiempo narrativo 14
2.5. Personajes 14
2.5.1. Personajes principales 15
2.5.2. Personajes secundarios 15
2.6. Lenguaje 16
2.7. Ambiente 16
2.7.1. Físico 16
2.7.2. Psicológico 16
2.7.3. Subjetivo 17
2.7.4. Objetivo 17
2.8. Temas 17
3. CONTEXTO LITERARIO 18
3.1 Movimientos o corrientes 18
3.2 Características 19
4. CONTEXTO HISTÓRICO 21
4.1 Eventos Históricos 21
4.2 Eventos Políticos 22
4.3 Eventos Económicos 23
4.4 Eventos Sociales 24
CONCLUSIÓN: 25
BIBLIOGRAFÍA 26

INTRODUCCIÓN:

La investigación tiene como objetivo la novela Cenizas de Izalco, escrita por Claribel Alegría Darwin J. Flakoll, publicada en 1966.Es una de las literaturas más importantes de El Salvador ya que presenta una combinación elementos históricos y ficticios ya que revela una visión profunda de la realidad salvadoreña, durante esa época difícil en la historia. A través de los personajes, los autores hablan sobre las injusticias, la desigualdad y el sufrimiento de cada persona que vivían en el país tratando de buscar la verdad. Tiene acontecimientos de 1932, donde ocurrió una insurrección campesina y la posterior masacre en El Salvador, la novela no es una simple narración sino también un testimonio de un gran valor histórico social para que reflexionaran del pasado generando un mejor futuro para el presente.

1.AUTOR

Biografía de Claribel Alegría.

Claribel Alegría Vides fue una escritora, poeta y novelista nacida el 12 de mayo de 1924 en la ciudad de Estelí, en Nicaragua. Sin embargo Claribel se consideraba a sí misma salvadoreña, ya que pasó gran parte de su niñez en la ciudad de Santa Ana, El Salvador, país que incluyó una gran parte de su obra literaria.

Obtuvo una beca para estudiar en la universidad de Loyola, en Estados Unidos, donde continuó su formación académica y desarrolló su carrera como escritora. Sus obras abarcan temas como la justicia social, los derechos humanos, la memoria histórica y la realidad política.

Mientras vivía en Estados Unidos contrajo matrimonio con Darwin J.Flakoll el 29 de diciembre de 1947. Fruto de este matrimonio tuvieron 4 hijos llamados Maya, las mellizas Patricia y Karen y Erik Daniel.

Junto con su esposo escribió la novela Cenizas de Izalco, una de las obras más importante de centroamérica. a lo largo de su vida recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Internacional Neustadt de literatura

Claribel Alegría Falleció el 25 de enero de 2018 en Managua, Nicaragua, dejando un importante legado en la literatura hispanoamericana.

Biografía de Darwin J. Flakoll.

Darwin J. Flakoll nació el 20 de febrero de 1923 en Dakota del Sur, Estados Unidos. Fue un escritor, periodista y traductor estadounidense. Estudió en la Universidad Estatal de San Diego y trabajó como periodista. Durante la Segunda Guerra Mundial sirvió en la Marina de los Estados Unidos.

Después de la guerra estudió Historia en la Universidad George Washington, donde conoció a la escritora Claribel Alegría. Ambos se casaron y colaboraron en varias obras literarias.

Darwin se interesó por la historia, la política y los problemas sociales de Centroamérica. Su obra más reconocida es Cenizas de Izalco (1966), escrita junto a Claribel Alegría. Esta novela

aborda los acontecimientos de 1932 en El Salvador y denuncia las injusticias sociales de la época.

Falleció el 15 de abril de 1995 en Managua, Nicaragua, dejando un importante legado en la literatura centroamericana.

1.2 Obras publicadas

Claribel Alegría

Claribel Alegría desarrolló una extensa producción literaria que incluye poesía, novela, ensayo, testimonio y literatura infantil. Entre sus obras más destacadas se encuentran:

- Tres cuentos (1958).
- Vía única (1965).
- Aprendizaje (1970).
- Pagaré a cobrar (1977).
- El detén (1977).
- Tres poemas (1978).
- Suma y sigue (1981).
- Flowers from the Volcano (1982).
- Poesía viva (1983).
- Pueblo de Dios y de Mandinga (1985).
- Despierta, mi bien, despierta (1986).
- La mujer del río Sumpul (1987).
- Y este poema-río (1989).
- Family Album (1990).

• Fugues (1993).

• El niño que buscaba ayer (1994).

• Umbrales (1996).

• Clave de mí (1996).

• Saudade (1999).

• Una vida en poemas (2003).

• Esto soy (2004).

• Soltando amarras (2005).

• Poemas de amor (2006).

• Mágica tribu (2007).

• Mitos y delitos (2008).

• Ojo de cuervo (2010).

• Otredad (2011).

• Voces (2014).

Además, escribió en colaboración con su esposo, Darwin J. Flakoll, obras como:

• Cenizas de Izalco (1966)

• No me agarran viva (1983)

• La encrucijada salvadoreña (1980)

• Nicaragua: la revolución sandinista (1982).

Darwin J. Flakoll

Entre las obras más destacadas de Darwin J. Flakoll se encuentran:

- Cenizas de Izalco (1966), escrita junto a Claribel Alegría.

- La encrucijada salvadoreña (1980).

- Nicaragua: la revolución sandinista (1982).
- No me agarran viva (1983), escrita junto a Claribel Alegría.
- Para romper el silencio (1984), escrita junto a Claribel Alegría.

Estas obras se caracterizan por temas históricos, políticos y sociales de Centroamérica. La más importante es Cenizas de Izalco, ya que relata acontecimientos relacionados con la insurrección de 1932 en El Salvador y muestra las desigualdades e injusticias que vivía la población en esa época. Gracias a esta novela, Darwin J. Flakoll y Claribel Alegría lograron dar a conocer una parte importante de la historia salvadoreña y promover la reflexión sobre la memoria histórica del país.

1.3 Premios

Claribel Alegría

A lo largo de su trayectoria literaria, Claribel Alegría recibió numerosos reconocimientos por su aporte a la literatura hispanoamericana. Entre los más importantes destacan:

• En 1964, la novela Cenizas de Izalco, escrita junto a Darwin J. Flakoll, fue finalista del Premio Biblioteca Breve de Seix Barral, en Barcelona, España.

• En 1978, ganó el Premio Casa de las Américas por su poemario Sobrevivo.

• En 1987, recibió la llave de la ciudad de Kansas City, Misuri, Estados Unidos.

• En 1992, recibió junto a Darwin J. Flakoll un diploma de reconocimiento otorgado por El Nuevo Amanecer Cultural.

• En 1994, fue declarada “Ciudadana del Siglo” por la Alcaldía de Estelí, Nicaragua.

• En 1996, obtuvo una beca de la Fundación Civitella Ranieri de Umbría, Italia.

• En 1997, la Unión de Artistas y Escritores de El Salvador le otorgó una placa y un diploma de honor.

• En 1998, recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Eastern Connecticut.

• En 1999, recibió un Diploma de Honor al Mérito de la Universidad Centroamericana de Managua.

• En 2004, fue condecorada con la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno de Francia.

• En 2005, recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de León.

• En 2006, obtuvo el Premio Internacional Neustadt de Literatura.

• En 2010, recibió la Orden Gabriela Mistral del gobierno de Chile y la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana otorgada por el gobierno de Italia.

• En 2011, fue homenajeada en el VII Festival Internacional de Poesía de Granada.

• En 2017, recibió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, uno de los mayores reconocimientos de la poesía en español.

Darwin J. Flakoll

Aunque Darwin J. Flakoll no recibió muchos premios de forma individual, una de sus obras más importantes, Cenizas de Izalco, obtuvo un importante reconocimiento al ser finalista del Premio Biblioteca Breve en 1964. Este premio es uno de los más prestigiosos de la literatura en español.

El reconocimiento recibido por Cenizas de Izalco ayudó a que la novela se diera a conocer internacionalmente. Actualmente, la obra es considerada una de las novelas más importantes de la literatura centroamericana por su valor histórico y social.

1.4 Géneros desarrollados

Claribel Alegría

Claribel Alegría se destacó como poeta, novelista, ensayista, periodista, traductora y escritora de literatura infantil. A lo largo de su vida literaria, Claribel Alegria escribio obras de distintos generos como:

- Poesía
- Novela

- Ensayo
- Testimonio
- Literatura infantil
- Traducción literaria

Darwin J. Flakoll

Darwin J. Flakoll desarrolló diversos géneros literarios, entre ellos:

- Novela
- Ensayo
- Testimonio
- Periodismo literario

A través de estos géneros abordó temas históricos, políticos y sociales relacionados con Centroamérica. En Cenizas de Izalco, por ejemplo, combina elementos de la novela histórica y social para presentar una visión de los acontecimientos de 1932 en El Salvador.

1.5 Leitmotiv

La novela Cenizas de Izalco se centra principalmente en la búsqueda de la verdad y la memoria histórica. A través de la historia, los autores muestran cómo los acontecimientos de 1932 en El Salvador afectaron la vida de muchas personas y dejaron consecuencias que permanecieron durante años.

Además, la obra aborda temas como la injusticia social, la desigualdad entre las diferentes clases sociales y el sufrimiento de quienes fueron víctimas de esos acontecimientos. Por medio de estos temas, Claribel Alegría y Darwin J. Flakoll buscan que los lectores conozcan una parte importante de la historia salvadoreña y reflexionen sobre la importancia de recordar el pasado para comprender mejor el presente.

De esta manera, la novela no solo cuenta una historia, sino que también invita a pensar sobre la verdad, la justicia y la memoria de un pueblo.

2. OBRA

Cenizas de Izalco es una novela escrita por Claribel Alegría y Darwin J. Flakoll que aborda acontecimientos históricos y sociales de El Salvador. La obra se desarrolla en el contexto de los sucesos de 1932 y muestra cómo la violencia, la desigualdad y los conflictos políticos afectaron la vida de muchas personas. A través de la historia de sus personajes, los autores exploran temas como la memoria, la identidad, el amor y las consecuencias de la represión social, convirtiendo la novela en una de las obras más representativas de la literatura centroamericana.

2.1. Diégesis

La diégesis de Cenizas de Izalco se desarrolla en El Salvador, principalmente en la ciudad de Santa Ana, dentro de un contexto histórico marcado por las tensiones sociales y políticas que culminaron en los acontecimientos de 1932. La historia se centra en Carmen, quien, después de la muerte de su madre, emprende un proceso de reconstrucción de la

memoria familiar para comprender los secretos, conflictos y decisiones que marcaron la vida de sus seres queridos.

A medida que avanza la narración, se entrelazan recuerdos, cartas y testimonios que permiten conocer tanto las experiencias personales de los personajes como la realidad social de la época. La novela muestra una sociedad influenciada por las diferencias de clase, los prejuicios sociales y las limitaciones impuestas por las normas morales. Asimismo, expone las consecuencias de la violencia y la represión política sobre la población salvadoreña.

La obra combina hechos históricos con elementos de ficción para ofrecer una visión profunda de la realidad nacional. A través de las vivencias de los personajes, se abordan temas como la memoria histórica, la justicia, el amor, el sacrificio, la identidad y la lucha frente a la opresión, reflejando el impacto que los acontecimientos históricos pueden tener en la vida individual y colectiva.

2.2. Estructura de la obra

La estructura de *Cenizas de Izalco* no sigue un orden estrictamente lineal, ya que combina acontecimientos del presente con recuerdos y sucesos del pasado. La narración se desarrolla mediante cambios temporales que permiten reconstruir gradualmente la historia de los personajes y comprender mejor los hechos históricos que influyen en sus vidas. Esta organización contribuye a mantener el interés del lector y a profundizar en los conflictos personales y sociales que presenta la novela.

2.2.1. Inicio

La novela inicia con el regreso de Carmen a la ciudad de Santa Ana después de la muerte de su madre, Isabel. Este acontecimiento la lleva a recordar diversos momentos de su infancia y a reflexionar sobre la vida de su familia. A partir de ese momento comienza una búsqueda de respuestas sobre hechos del pasado que marcaron profundamente su historia personal y familiar.

2.2.2. Desarrollo

Durante el desarrollo de la obra, Carmen reconstruye el pasado a través de recuerdos, conversaciones y documentos. El descubrimiento del diario de Frank Wolff le permite conocer aspectos desconocidos de la vida de su madre y comprender mejor los acontecimientos históricos que rodearon a su familia. Paralelamente, la novela presenta hechos relacionados con la situación política y social de El Salvador durante los años previos y posteriores a 1932, mostrando las consecuencias de la represión y las desigualdades sociales.

2.2.3. Desenlace

En el desenlace, Carmen logra comprender una parte importante de los secretos y conflictos que rodearon a su familia. El conocimiento adquirido a través de los recuerdos y del diario de Frank le permite tener una visión más amplia de la vida de su madre y de los acontecimientos históricos que influyeron en el destino de los personajes. De esta manera, la protagonista alcanza una mejor comprensión de su identidad y de su pasado.

2.3. Narrador

La novela presenta una narración compleja en la que intervienen diferentes voces narrativas. En algunos momentos se utiliza la primera persona, especialmente cuando los personajes expresan sus pensamientos y recuerdos, mientras que en otros se emplea la tercera persona para describir acontecimientos y situaciones. Esta combinación permite conocer tanto los hechos externos como las emociones y experiencias de los personajes.

2.4. Tiempo narrativo

El tiempo narrativo de la obra es no lineal, debido a que la historia alterna constantemente entre el presente y el pasado. A través de recuerdos, cartas y testimonios, los acontecimientos ocurridos años antes se relacionan con situaciones del presente. Este recurso permite reconstruir progresivamente la historia familiar y comprender la influencia de los sucesos de 1932 en la vida de los personajes.

2.5. Personajes

Los personajes de Cenizas de Izalco desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la trama, ya que a través de sus experiencias se presentan los conflictos familiares, sociales e históricos que caracterizan la obra. Cada personaje aporta una perspectiva diferente sobre los acontecimientos narrados y contribuye a la comprensión de la realidad salvadoreña de la época.

2.5.1. Personajes principales

Carmen: Es la protagonista de la novela. Su búsqueda de respuestas sobre el pasado de su familia impulsa gran parte de la historia. A través de sus recuerdos y reflexiones, el lector descubre los acontecimientos que marcaron su vida.

Isabel: Madre de Carmen. Su historia personal constituye uno de los elementos centrales de la obra, ya que muchas de las situaciones narradas están relacionadas con sus decisiones, experiencias y relaciones personales.

Frank Wolff: Personaje de gran importancia dentro de la trama. Su diario y sus experiencias permiten conocer aspectos fundamentales del pasado y ayudan a comprender mejor los acontecimientos históricos y familiares que se desarrollan en la novela.

2.5.2. Personajes secundarios

Entre los personajes secundarios destacan Isabel y Frank Wolff, quienes desempeñan un papel importante en el desarrollo de la trama. Isabel, madre de Carmen, influye en gran parte de los acontecimientos que se reconstruyen a través de los recuerdos y documentos encontrados por la protagonista. Por su parte, Frank Wolff aporta información fundamental mediante su diario, el cual permite conocer aspectos relacionados con la historia familiar y con los sucesos ocurridos en El Salvador durante 1932. Asimismo, aparecen otros personajes vinculados al entorno familiar y social de la época, los cuales contribuyen a representar las costumbres, conflictos y desigualdades presentes en la sociedad salvadoreña.

2.6. Lenguaje

El lenguaje utilizado en *Cenizas de Izalco* es principalmente culto y literario, aunque en algunos momentos incorpora expresiones propias del contexto social salvadoreño. La narración se caracteriza por ser descriptiva y reflexiva, permitiendo al lector comprender tanto los acontecimientos históricos como los sentimientos de los personajes. Además, la obra emplea técnicas narrativas modernas, como el monólogo interior y los cambios temporales, que contribuyen a profundizar en los pensamientos, recuerdos y emociones de los protagonistas. Estos recursos hacen que la novela presente una visión más compleja y humana de la realidad que describe.

2.7. Ambiente

2.7.1. Físico

El ambiente físico de la novela se sitúa principalmente en la ciudad de Santa Ana y en otros espacios de El Salvador relacionados con la actividad cafetalera y la vida cotidiana de la época. Los lugares descritos reflejan una sociedad dividida por diferencias económicas y sociales. A través de estos escenarios, los autores muestran las condiciones en las que vivían distintos sectores de la población y permiten comprender mejor el contexto histórico en el que se desarrollan los acontecimientos narrados.

2.7.2. Psicológico

El ambiente psicológico está marcado por sentimientos de angustia, incertidumbre, nostalgia y conflicto interno. Muchos de los personajes viven afectados por recuerdos del pasado, decisiones difíciles y situaciones que generan tensión emocional. Asimismo, la

represión social y política influye en su forma de pensar y actuar, creando una atmósfera de preocupación constante que acompaña gran parte de la narración.

2.7.3. Subjetivo

El ambiente subjetivo se construye a partir de las emociones, pensamientos y recuerdos de los personajes. A lo largo de la obra se presentan reflexiones personales que permiten conocer sus temores, deseos, preocupaciones y conflictos internos. Esto ayuda al lector a comprender la manera en que cada personaje interpreta los acontecimientos que vive.

2.7.4. Objetivo

El ambiente objetivo está relacionado con la realidad histórica y social que rodea a los personajes. La novela presenta una sociedad marcada por las diferencias de clase, los prejuicios sociales y las tensiones políticas existentes en El Salvador durante la primera mitad del siglo XX. Estos elementos sirven como contexto para el desarrollo de la historia.

2.8. Temas

Uno de los temas principales de la novela es la memoria histórica, ya que los personajes intentan comprender hechos del pasado que han influido en sus vidas. También destaca la búsqueda de identidad, pues varios personajes tratan de encontrar respuestas sobre su historia familiar y personal. Otro tema importante es la injusticia social, reflejada en las desigualdades existentes entre distintos grupos de la sociedad.

La obra aborda además la represión política y las consecuencias de la violencia sobre la población, especialmente en relación con los acontecimientos históricos de 1932. Finalmente, se desarrollan temas universales como el amor, el sacrificio, la lealtad y los conflictos familiares, los cuales muestran la complejidad de las relaciones humanas en tiempos de crisis.

3. CONTEXTO LITERARIO

3.1 Movimientos o corrientes

La novela Ceniza de Izalco se embarca dentro del Realismo Social Latinoamericano, una corriente literaria que busca la realidad de manera crítica y denunciar las injusticias sociales, económicas y políticas que afectan a la población de El Salvador. Esta novela tuvo una gran relevancia durante el siglo XX, específicamente en América Latina donde varios autores utilizaron la literatura como un medio de comunicación donde se expresan sus problemáticas y promover la realidad social en los países.

Asimismo, la obra presenta varias características narrativas contemporáneas latinoamericanas. Los autores combinan los acontecimientos históricos de la realidad que vivían cada una de esas personas con elementos ficticios para construir una historia para comprender mejor la realidad salvadoreña. A través de la novela rescatan hechos históricos

que durante muchos años fueron ignorados o poco estudiados para preservar la memoria del país

3.2 Características

1- Crítica Social

La novela denuncia las profundas desigualdades sociales existentes en El Salvador y describe las difíciles condiciones de vida de los campesinos y lugares más vulnerables. Los autores cuestionan la injusticias, la discriminación y los abusos de poder que representan en la sociedad de esa epoca.

2- Basada en hechos históricos

Se inspira en acontecimientos reales, especialmente en la insurrección campesina y la masacre de 1932, esos sucesos lo utilizan como base para el desarrollo de la trampa y permiten al lector conocer la realidad.

3- Combinación de realidad y ficción

Aunque muchos acontecimientos están relacionados con hechos históricos, los autores incorporan personajes y situaciones ficticias que enriquecen la narración y permiten una mayor profundidad emocional y literaria.

4- Estructura narrativa moderna

La historia no sigue un orden estrictamente cronológico. Se presentan recuerdos, cambios temporales y distintas perspectivas narrativas que ayudan a construir una visión más amplia de los acontecimientos.

5- Profundización psicológica de los personajes

Los personajes son presentados con gran complejidad emocional. Sus pensamientos, sentimientos y conflictos internos permiten comprender mejor sus acciones y la manera en que enfrentan las situaciones que viven.

6- Reflejo de la realidad salvadoreña

La novela retrata aspectos políticos, económicos y sociales de El Salvador durante la primera mitad del siglo XX, ofreciendo una visión realista de las condiciones que experimentaba la población.

7- Preservación de la memoria histórica

Uno de los propósitos fundamentales de la obra es rescatar acontecimientos históricos que fueron silenciados durante muchos años, contribuyendo a que las nuevas generaciones conozcan y comprendan su pasado.

8- Lenguaje descriptivo y emotivo

Los autores utilizan un lenguaje claro, expresivo y descriptivo que permite al lector imaginar los escenarios, comprender las emociones de los personajes y conectar con los acontecimientos narrados.

9- Compromiso con la realidad latinoamericana

La novela refleja la preocupación de sus autores por los problemas sociales y humanos de América Latina, característica común en muchas obras de la literatura comprometida del siglo XX.

4. CONTEXTO HISTÓRICO

4.1 Eventos Históricos

La rebelion Indigena de 1932

El levantamiento campesino e indígena de enero de 1932 fue provocado por el desplome de los precios del café tras la crisis mundial de 1929, lo que empujó a las comunidades nahuas del occidente de El Salvador al hambre extrema tras el despojo de sus tierras . en el libro sel representan este estallido a través de la mirada externa y documental de

Frank Wolff, un periodista norteamericano cuyo diario registra la tensión creciente, las miradas de odio de los peones en las fincas de café y los murmullos urbanos que anticipan la revuelta; los autores utilizan esta perspectiva extranjera para retratar de forma objetiva la desesperación de un pueblo que tomó los machetes no por ideología política, sino como un último recurso de supervivencia frente a la opulencia indiferente de la oligarquía terrateniente.

La Matanza

La matanza o etnocidio de 1932 ejecutada por el dictador Maximiliano Hernández Martínez consistió en el fusilamiento sistemático de entre 10,000 y 30,000 personas, persiguiendo y asesinando a cualquiera que vistiera ropas tradicionales o hablara náhuat bajo la justificación de que eran comunistas. En la novela, este hecho sangriento se personifica de forma cruda cuando Frank atestigua directamente las ejecuciones masivas frente al muro de la iglesia en la plaza de Izalco, escena que los autores contrastan inmediatamente con la hipocresía de la alta sociedad de Santa Ana, cuyos miembros justifican la masacre desde la comodidad de sus salas; finalmente, esta carnicería se eleva a un plano simbólico mediante las cenizas del volcán que caen continuamente sobre el paisaje, representando el polvo de los miles de muertos enterrados en fosas comunes y el trauma histórico que el Estado intentó silenciar pero que sigue contaminando la conciencia nacional.

4.2 Eventos Políticos

El golpe de estado de 1932

Este evento derrocó al presidente civil constitucional Arturo Araujo tras solo nueve meses de mandato, debido a la grave inestabilidad política y el descontento de las fuerzas armadas ante la crisis económica. este quiebre institucional se representa a través de las

conversaciones y observaciones de Frank Wolff quien registra en su diario el momento exacto de la traición militar perpetrada por el entonces vicepresidente, el general Maximiliano Hernandez Martinez Los autores utilizan este recurso para mostrar cómo la oligarquía terrateniente salvadoreña y los sectores acomodados de Santa Ana celebraron y legitiman rápidamente el ascenso de Martínez a la presidencia**.**

Represión Política Posterior

El régimen del general Maximiliano Hernandez Martinez instauró una dictadura totalitaria que prohibió los partidos políticos, persiguió ferozmente a la oposición y censuró la prensa, imponiendo el pánico absoluto para borrar la identidad cultural indígena de El Salvador.Estos se representan con una asfixiante atmósfera de represión mediante el salto temporal hacia los años 60, cuando Carmen regresa a Santa Ana y descubre un país donde el miedo se ha normalizado y la población vive en un estado de amnesia colectiva inducida. Los autores utilizan el silencio cómplice de la burguesía local y los secretos ocultos en el diario de Frank para denunciar cómo la violencia de Estado no terminó con los fusilamientos de 1932, sino que se transformó en un trauma psicológico e institucional permanente que moldeó a la sociedad salvadoreña a través de la censura, el miedo a hablar y la impunidad militar.

4.3 Eventos Económicos

La Crisis Económica de 1929

La Crisis económica de 1929 destruyó el mercado internacional del café, provocando la quiebra de los bancos locales, el desempleo masivo y una caída drástica de los salarios de los jornaleros salvadoreños, quienes quedaron reducidos a la miseria extrema en el libro, esta catástrofe financiera mundial se personifica a través de las quiebras y las tensiones

comerciales descritas en los apuntes de Frank Wolff, donde se detalla la desesperación de los pequeños comerciantes y el pánico de los grandes hacendados. Lo que provocó una asfixia económica que reinaba en Santa Ana, demostrando cómo el colapso de los mercados extranjeros desestabilizó por completo la frágil paz social del país y preparó el terreno para la insurrección campesina y sus posteriores consecuencias

4.4 Eventos Sociales

El Despojo Cultural de El Salvador

Durante las primeras décadas del siglo XX, la sociedad salvadoreña marginó sistemáticamente a las comunidades originarias, despojándose de sus tierras ancestrales y empujándose a una asimilación forzada para borrar su identidad este fenómeno social se representa mediante la descripción que Frank Wolff hace de las comunidades nahuas de Izalco, retratando su pobreza extrema, su aislamiento y el racismo cotidiano que sufrían por parte de los ladinos. Los autores utilizan esta realidad para ilustrar cómo el tejido social estaba fracturado de raíz; la obra muestra que los indígenas no solo eran explotados económicamente, sino deshumanizados socialmente por una estructura racista que preparó las condiciones para el posterior genocidio cultural y físico de 1932.

La Separacion de Clases y la Discriminacion hacia la Mujer

La sociedad salvadoreña de la época estaba dominada por una rígida jerarquía de clases donde la oligarquía controlaba la moral pública, combinada con un arraigado patriarcado que reducía a las mujeres de la alta sociedad al matrimonio por conveniencia y a

la sumisión doméstica. En la novela, este evento social permanente se personifica en el entorno familiar de Isabel y en el regreso de su hija Carmen a Santa Ana. Los autores exponen la opresión de este sistema social al mostrar cómo las mujeres ricas debían mantener las apariencias frente a las infidelidades o la violencia, sacrificando su felicidad personal en función del estatus económico. Mediante este contraste, el libro denuncia cómo el conservadurismo social y el machismo actuaban como mecanismos de control tan opresivos e institucionales en el espacio privado como lo era la dictadura militar en el espacio público.

CONCLUSIÓN:

Cenizas de Izalco es una novela de las más importantes en la literatura salvadoreña ya que combina los hechos ficticios históricos que marcaron profundamente al país. A través de una narración que motiva y reflexiona, los autores cuentan las consecuencias de la desigualdad, violencia y la injusticia social. Además muestra su valor literario, la obra preserva la memoria de toda una historia y fomenta una reflexión para generar justicia, la verdad y el respeto por los derechos humanos. El mensaje que transmite y continúa siendo relevante en la actualidad, ya que invita a que las nuevas generaciones tengan mejores comportamientos para generar un mejor futuro todos juntos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Andino, H. (2024, 16 de septiembre). Cenizas de Izalco Claribel Alegría, Darwin J. Flakoll. Club de la Buena Estrella. https://www.clubdelabuenaestrella.net/blog/cbe-1/cenizas-de-izalco-claribel-alegria-darwin-j-flakoll-5750
2. Andino, H. (2024, 16 de septiembre). Cenizas de Izalco Claribel Alegría , Darwin J. Flakoll. Club de la Buena Estrella. https://www.clubdelabuenaestrella.net/blog/cbe-1/cenizas-de-izalco-claribel-alegria-darwin-j-flakoll-5750

Alegría, Claribel y Flakoll, Darwin J. *Cenizas de Izalco*. Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), 1966. **https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/4039**

Araya Solano, Seidy. *El examen ético de la historia en Cenizas de Izalco*. Revista Letras, Universidad Nacional de Costa Rica

https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/4039

Biblioteca de la Asamblea Legislativa de El Salvador. *Cenizas de Izalco*. Información bibliográfica y análisis de la obra

https://biblioteca.asamblea.gob.sv/187765_cenizas-de-izalco